

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Идея, конечно, не нова, но очень привлекательна – проиллюстрировать номер журнала работами любимого художника. Сегодня представляем вам Ивана Балажевича, академического живописца, графика. Его пронзительные, сочные картины, наполненные жизнью и любовью, добавили энергии и страсти нашему журналу, посвященному сексуальности.





Иван Балажевич родился 12 июля 1949 в Таванкуте близ Суботицы, где он прожил до 10 лет, а затем его семья переехала в Суботицу. В 1968 году он окончил Строительно-технологический школьный центр. Он был членом художественной секции Хорватской палаты экономики Мати Губец и работал в художественной группе, возглавляемой Стипаном Шабичем, где сумел подготовиться к вступительным экзаменам в академию.

Иван Балажевич окончил Академию изящных искусств в Загребе и заслужил звание академического живописца-графика в классе Марьяна Детони. Его профессорами были Альберт Кинерт, Матко Пейч, Фердинанд Кулмер, Франо Баче, Анте Кудуз, Марица Мештрович, Любо Шкрнюг.

Во время учебы в академии профессор анатомии и актерского мастерства Фердинанд Кулмер признает работы Ивана Балажевича лучшими среди студентов третьего курса Академии изящных искусств. На выставке студентов Академии в Галерее Студенческого центра Иван Балажевич получает награду за графику.

В Суботице, после возвращения с учебы в Загребе, в 1972 году он остался работать учителем рисования в нескольких средних школах / гимназиях, в школе экономики, а также сотрудничал с Национальным театром и шоколадной фабрикой Pioneer, с которой он разрабатывал плакаты и упаковку, и с Subotica novine, молодежной газетой Sada и ежемесячным журналом по культуре Rukovet. В 1973 году он был мобилизован и продолжил службу в армии. Во время военной службы в ноябре 1973 года родился его сын Маттиас.

В 1974 году он покинул Суботицу и отправился в Хорватию. Он работал в Риеке в универмаге RI в качестве руководителя рекламно-пропагандистских служб. Через 6 лет он возглавил Театр кукол Риеки в качестве режиссера и художественного руководителя. В 1985 году он перешел в постоянный статус художника-фрилансера, руководствуясь желанием исключительно заниматься искусством в жизни во всех ее проявлениях. Это он делает по сей день. В 1991 году в Риеке родилась дочь Ивана.

Все время он занимается живописью, графикой, компьютерной графикой, дизайном и графическим дизайном, театральными и кукольными декорациями, иллюстрацией и созданием интерьера. Он является членом ULUPUH, HZSU и HDLUR.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Работы Ивана Балажевича были представлены на многочисленных выставках, 120 персональных и более 200 общих, как в Хорватии, так и за рубежом. За свои работы он получил 24 награды (Премия Нови Винодольского, Премия города Риека).

Его более известными геральдическими работами являются знак НКРД Matija Gubec из Таванкута, логотип Хорватской карнавальной ассоциации, герб и флаг муниципалитета Винодольска города Сень.

Наиболее известные работы Ивана Балажевича в области иллюстрации — иллюстрация к книге хорватского поэта Бачки Воислава «Рич пропал без вести». Эта книга — их третья совместная работа («ты с картинкой, я письмом»), их творения устанавливают «преемственность существования хорватов Буневци в Бачке».

Как сценограф и кукольник Иван Балажевич сотрудничал с Театром кукол в Риеке.

О его творчестве сняты три короткометражных телефильма («Я кукловод — Иван Балажевич» с 1992 года).